

Psalm 22

André van Vliet

Adagio

Musical score for measures 1-8. The score is for a string quartet, with parts for Violin I (1), Violin II (2), Viola (3), and Cello (4). The tempo is marked 'Adagio'. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

9

Musical score for measures 9-15. This section features vocal entries for 'Man I' and 'Man II'. The notation includes vocal staves with lyrics, slurs, and dynamic markings. The instrumental parts continue with complex rhythmic patterns.

16

Musical score for measures 16-22. This section continues the vocal and instrumental parts. It includes a 'rit.' (ritardando) marking. The notation features complex rhythmic structures and slurs across the vocal and instrumental staves.

Koraal

22

Musical score for Koraal, measures 22-42. The score is written on 12 staves. It features a complex rhythmic pattern with many notes, including some with stems pointing downwards. A vertical dashed line is present in the middle of the score. The notation includes various note heads (open and closed circles) and stems.

43

Musical score for Koraal, measures 43-62. The score is written on 12 staves. It continues the complex rhythmic pattern from the previous section. A vertical dashed line is present in the middle of the score. The notation includes various note heads (open and closed circles) and stems.

63

Musical score for Koraal, measures 63-72. The score is written on 12 staves. It concludes the complex rhythmic pattern. A vertical dashed line is present in the middle of the score. The notation includes various note heads (open and closed circles) and stems.

(Tussenspel)

84

con brio

simile

90

rit.

accel.

maestoso

Toelichting van André van Vliet:

Uitgerekend in de lijdenstijd wordt psalm 22 veel gezongen. Juist omdat de Heere Jezus aan het kruis deze psalm citeert. Als vierde kruiswoord haalt Hij hier de woorden van David aan.

De eerste 8 maten zijn eigenlijk een vrije inleiding op de bewerking die volgt. Het kan weggelaten worden. Of eventueel alleen worden gebruikt. Deze keer is er een koraalzetting bijgevoegd.

Het tussenspel is ontstaan tijdens een zondagse eredienst, waar ook het 16e vers uit de oude berijming werd gezongen. Dit vers (overigens in de O.B. maar een halve- en in de N.B. is dit vers 13) spreekt van het aankomen van de vromen. De fugatische opzet van het tussenspel geeft aan dat deze groep mensen "er aan komen" en het aantal steeds groter wordt.

Maar het is ook bruikbaar bij andere verzen waar de klacht overgaat in lofprijzing.

Deze bewerking is dus vooral bedoeld tijdens de eredienst of bij andere gelegenheden waar gezongen wordt. Hopelijk mogen zowel u, als de zangers op dezelfde hoogte komen als David uitspreekt in het slot van deze Psalm.